



# Выпр® VIP

Руководство  
пользователя





## Заявление о соответствии требованиям FCC

Это устройство соответствует части 15 Правил FCC (Американской государственной комиссии по коммуникациям). Работа устройства происходит при следующих условиях: (1) Это устройство не является источником вредных помех, и (2) это устройство может воспринимать любые помехи, включая те, которые могут привести к нежелательным изменениям в работе.

**Предупреждение:** Изменения и переделки оборудования, не одобренные компанией Peavey Electronics Corp., могут привести к лишению пользователя прав на использование этого оборудования.

Это оборудование прошло тестирование и соответствует требованиям для цифровых устройств класса B, согласно Части 15 Правил FCC. Эти требования были разработаны с целью обеспечения защиты от недопустимых помех при бытовом применении. Это оборудование создаёт, использует и может излучать радиочастоты, и в случае неправильной установки и использования в несоответствии с инструкциями, может быть причиной сильных помех для радиосвязи. Кроме того, нет никакой гарантии, что помехи не возникнут при правильной установке. Если это оборудование производит помехи, которые влияют на приём радио и теле сигналов, и это можно установить при включении и выключении оборудования, то пользователю стоит попытаться исправить это влияние одним из следующих способов:

- По-другому направить или переместить в другое место приёмную антенну.
- Увеличить расстояние между устройством и приёмником.
- Подключить устройство к розетке, которая не находится на одной линии с розеткой, к которой подключен приемник.
- Обратиться к продавцу или к опытному радио-телемастеру за консультацией.



Peavey Electronics Corporation • 5022 Hartley Peavey Drive • Meridian, MS • 39305  
(601) 483-5365 • FAX (601) 486-1278 • [www.peavey.com](http://www.peavey.com) • 80305796 • ©2011

**CAN ICES-3 B/NMB/3B**

## Электрогитара • Акустика • Бас

VYPYR® VIP является первым в мире усилителем для игры на разных инструментах. Он сделан по технологии Variable Instrument Performance™, и его можно использовать для игры на электрогитаре, бас-гитаре и акустической гитаре.

Компания Peavey Electronics снова произвела революцию в моделировании усилителей. Представляем вашему вниманию VYPYR® VIP - первый в мире усилитель с технологией Variable Instrument Performance, в котором есть модели усилителей для бас-гитары, электрогитары и акустической гитары. Впервые в истории к одному усилителю с помощью входа Variable Instrument Input можно подключать множество инструментов различных типов.

Этот усилитель не только может превращаться в усилитель для баса, акустики и электрогитары, но и впервые в усилителях такого класса можно играть на электрогитаре с использованием моделирования инструментов.

Собственные разработки компании Peavey позволяют с помощью мощного 32-битного процессора SHARC и патентованной аналоговой схемы TransTube® создавать самые лучшие по звучанию модели усилителей. Ничто не звучит так хорошо, как VYPYR.

Все эффекты, модели усилителей и элементы управления VYPYR доступны с самого усилителя, и вам не обязательно подключать его к компьютеру.

Панель управления Peavey в стиле "что видишь, то и получаешь" позволяет музыканту сразу видеть и изменять положение регуляторов - не беспокоясь о том, в каком положении должен стоять каждый регулятор или перемещать их вручную при переключении с пресета на пресет.

В усилителях VYPYR есть новый USB порт, который передает в двух направлениях данные и звуковой поток, и с его помощью вы сможете записывать звук и подключаться к компьютеру, а программа VYPYR позволит вам сохранять пресеты, загружать уроки и заниматься на гитаре с музыкальным сопровождением.

Теперь у вас есть намного больше возможностей, чем у владельцев предыдущей модели усилителей VYPYR. Этот уникальный усилитель предлагает вам ещё больше мощности, больше эффектов, больше моделей усилителей, моделирование инструментов и специальный вход для подключения различных инструментов.

### VIP 1

- Усилитель для различных инструментов.
- Мощность 20 Вт RMS
- Моделирование звучания акустической гитары
- Моделирование звучания бас-гитары
- Корпус с полузакрытой задней стенкой и оптимизированной акустикой
- Патентованная технология TRANSTUBE®
- 22 эффекта с прямым доступом
- 36 моделей усилителей (включая 6 для баса и 6 для акустической гитары)
- Хроматический тюнер
- Встроенный лупер\*
- Элементы управления с индикацией в стиле "что видишь, то и получаешь"
- Элементы управления параметрами с прямым доступом в реальном времени
- Глобальные эффекты реверберации и задержки с прямым доступом с панели
- Двухнаправленный порт USB (Данные- MIDI- Выход для записи)
- Вход AUX/MP3/CD
- Выход на наушники со студийным качеством звука
- Одновременная работа до 4 эффектов
- Задание темпа вручную (TAP TEMPO)

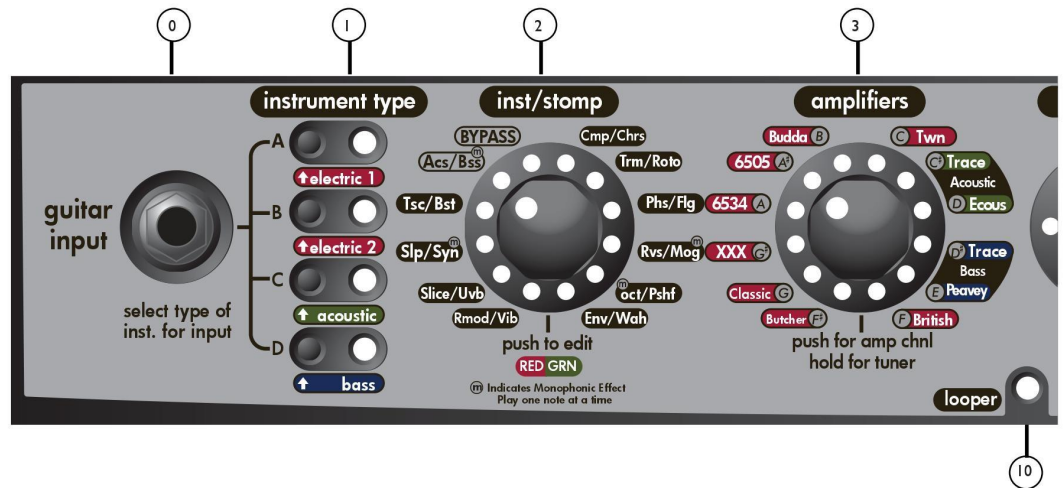
### VIP 2

- Усилитель для различных инструментов.
- Мощность 40 Вт RMS
- Специальный мощный 12" динамик
- Патентованная технология TRANSTUBE®
- Корпус с полузакрытой задней стенкой и оптимизированной акустикой
- 10 моделей инструментов
- Хроматический тюнер
- 12 моделей гитарных педалей с прямым доступом с панели
- 36 моделей усилителей
- 6 моделей басовых усилителей
- 6 моделей усилителей для акустической гитары
- 25 эффектов с прямым доступом с передней панели
- Встроенный лупер\*
- Элементы управления с индикацией в стиле "что видишь, то и получаешь"
- Элементы управления параметрами с прямым доступом в реальном времени
- Глобальные эффекты реверберации и задержки с прямым доступом с панели
- Задание темпа вручную (TAP TEMPO)
- Двухнаправленный порт USB (Данные- MIDI- Выход для записи)
- Выход на наушники со студийным качеством звука
- Вход AUX/MP3/CD
- Одновременная работа до 5 эффектов

### VIP 3

- Усилитель для различных инструментов.
- Мощность 100 Вт RMS
- Специальный мощный 12" динамик
- Аттenuатор Power Sponge® для понижения выходной громкости
- Корпус с полузакрытой задней стенкой и оптимизированной акустикой
- Более 400 различных пресетов
- Дисплей для быстрого выбора пресетов, моделей и эффектов
- 10 моделей инструментов
- Хроматический тюнер
- 12 моделей гитарных педалей с прямым доступом с панели
- 36 моделей усилителей
- 6 моделей басовых усилителей
- 6 моделей усилителей для акустической гитары
- 25 эффектов с прямым доступом с передней панели
- Встроенный лупер\*
- Элементы управления с индикацией в стиле "что видишь, то и получаешь"
- Элементы управления параметрами с прямым доступом в реальном времени
- Глобальные эффекты реверберации и задержки с прямым доступом с панели
- Задание темпа вручную (TAP TEMPO)
- Двухнаправленный порт USB (Данные- MIDI- Выход для записи)
- Выход на наушники со студийным качеством звука
- Вход AUX/MP3/CD
- Одновременная работа до 5 эффектов\*

\*при использовании внешних напольных контроллеров Sanpera® 1 (номер изделия 03017540) или Sanpera® II (номер 03017550).



### 0 Вход для различных инструментов

К усилителю VIP 1 вы можете подключать акустическую гитару, электрогитару или бас-гитару. В нём есть модели усилителей для всех 3 типов инструментов. После подключения инструмента к усилителю вам нужно справа выбрать тип инструмента (пункт 1). В зависимости от вашего выбора усилитель сам изменит входную чувствительность и соотношение уровней усиления.

Примечание: Усилители VIP разработаны для инструментов с пассивной электроникой. Если вы используете активный инструмент, то для предотвращения перегрузки (нежелательных искажений) необходимо уменьшить громкость инструмента.

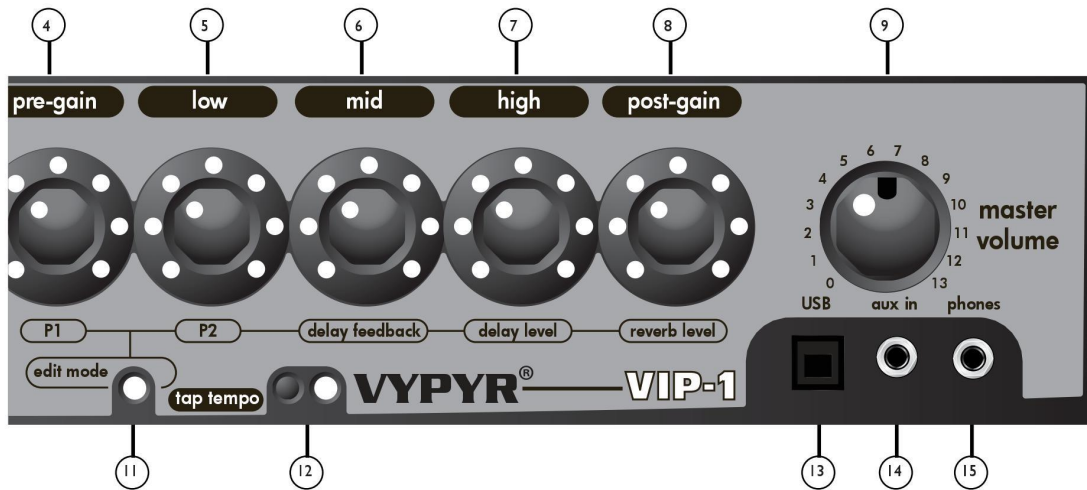
### 1 Тип инструмента/пресеты

С помощью этих кнопок можно выбрать тип инструмента, который вы используете с усилителем. Всего есть 16 пресетов: 4 банка по 4 пресета. Названия банков пресетов ассоциируются с типом используемого инструмента. Чтобы выбрать другой пресет в текущем банке, просто продолжайте нажимать на кнопку и пресеты будут переключаться, и будет меняться цвет индикатора, так как каждому пресету соответствует определенный цвет индикатора. Если вы захотите, то все сделанные вами изменения в настройках (кроме основной громкости) можно сохранить в пресет. Чтобы сохранить их в загруженный пресет, нажмите и держите нажатой кнопку банка до тех пор, пока её индикатор не начнёт мигать, а затем продолжайте держать кнопку нажатой, пока индикатор не перестанет мигать. Чтобы отменить сохранение, нажмите на кнопку Tap Tempo. Чтобы сохранить изменения в настройках текущего пресета на другой пресет, нажмите и держите нажатой кнопку банка до тех пор, пока её индикатор не начнёт мигать. Индикаторы других банков, куда можно сохранить пресет, также начнут мигать. Чтобы выбрать банк для сохранения, нажмите один раз на кнопку банка; после этого она продолжит мигать, а индикаторы на кнопках других банков погаснут. Если цвет индикатора на кнопке банка отличается от цвета пресета, на который вы хотите сохранить свои настройки, нажимайте на кнопку банка до тех пор, пока цвет индикатора не будет соответствовать номеру необходимого пресета. Чтобы завершить сохранение, нажмите и держите кнопку банка до тех пор, пока индикатор не перестанет мигать. Чтобы отменить сохранение, нажмите на кнопку Tap Tempo.

Примечание: При выборе пресетов для баса или акустической гитары (банки C и D) в усилителях VIP1 и VIP2 будут доступны только модели усилителей, связанные с банком для выбранного инструмента. Чтобы открыть все модели усилителей для всех пресетов, в момент включения усилителя нажмите и удерживайте кнопки банков B и D.

### 2 Энкодер выбора инструмента/гитарных педалей

Поворачивайте этот энкодер для выбора эффекта, который будет использоваться перед усилителем (если нужно). Просто подумайте, здесь уже есть 20 педалек, которые вам не нужно покупать! Кроме того, здесь можно выбрать моделирование 2 инструментов - акустической гитары и бас-гитары! Чтобы войти в режим редактирования (см. пункт 11), нажмите на энкодер. Обратите внимание, что на названиях некоторых эффектов и моделировании бас-гитары стоят маленькие буквы "m". Это потому, что данные эффекты являются монофоническими, и для их правильной работы вам нужно играть только по одной ноте за раз. Индикатор на этом энкодере имеет два цвета. Под энкодером есть подсказка о том, какой цвет соответствует каждому эффекту.



### 3 Энкодер выбора усилителей

Поворачивайте этот энкодер для выбора модели усилителя. В каждом усилителе есть 3 канала: если индикатор светится красным, то включен канал с высоким усилением, если желтым, то со средним, и если зелёным цветом - то с низким усилением. Если вы используете пресет для акустической гитары (пункт 1, банк C), то будут доступны только усилители для акустической гитары. Если вы используете пресет для бас-гитары (пункт 1, банк D), то будут доступны только усилители для бас-гитары.

РЕЖИМ ТЮНЕРА: Нажмите и удерживайте 2 секунды для входа в режим тюнера. Индикаторы вокруг энкодера сообщат вам о том, какую ноту вы настраиваете. В это же время индикаторы вокруг энкодера выбора гитарных педалей (пункт 2) покажут вам, звучит ли нота выше или ниже. Если светятся индикаторы справа от 12 часов, то нота завышена (нужно опустить её). Если светятся индикаторы слева от 12 часов, то нота занижена (нужно подтянуть её). Когда светятся сразу все индикаторы вокруг энкодера эффектов, то нота настроена правильно.

### 4 Энкодер Pre Gain

Поворачивайте этот энкодер для увеличения предварительного усиления - именно он влияет на то, сколько дисторшна или перегруза вы получите от усилителя. В режиме редактирования этот энкодер управляет параметром 1 выбранного эффекта или гитарной педали.

### 5 Энкодер Low

Он регулирует низкие частоты. В режиме редактирования этот энкодер управляет параметром 2 выбранного эффекта или гитарной педали.

### 6 Энкодер Mid

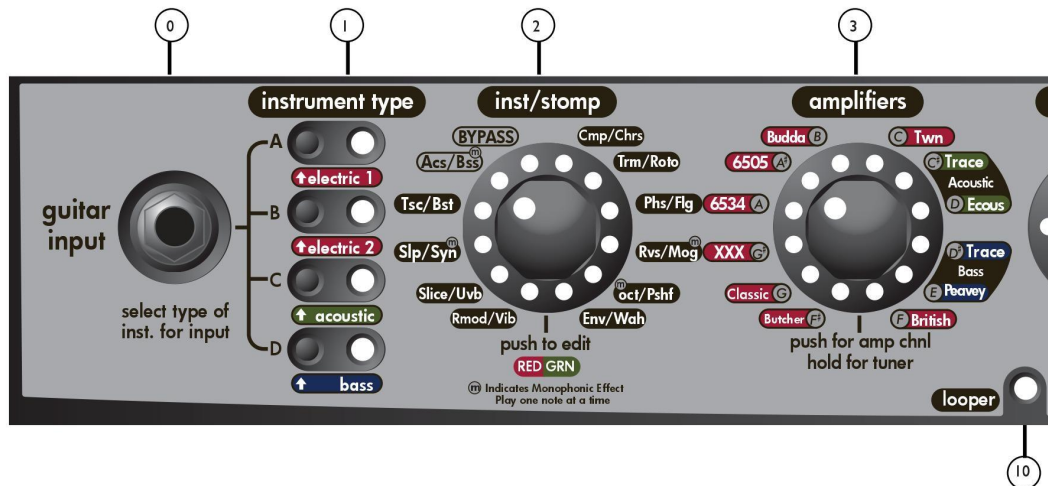
Он регулирует средние частоты. В режиме редактирования этот энкодер отвечает за величину обратной связи (feedback) эффекта задержки. Величина обратной связи влияет на количество повторов.

### 7 Энкодер High

Он регулирует высокие частоты. В режиме редактирования этот энкодер отвечает за уровень или громкость эффекта задержки. Крайнее левое положение равно 0, а крайнее правое максимуму.

### 8 Энкодер Post-gain

Это громкость пресета. В режиме редактирования этот энкодер отвечает за величину реверберации.



9 ОБЩАЯ ГРОМКОСТЬ

Смелее, ставьте её на 13!

Примечание: Поскольку в моделях усилителей для баса и акустической гитары предусиление имеет небольшую величину, то при игре на этих инструментах нужно будет делать общую громкость усилителя намного больше, чем при игре на электрогитаре. Попробуйте различные сочетания уровней предварительного усиления, громкости пресета и общей громкости для достижения необходимого звучания.

10 Индикатор лупера

Для этой функции необходимо использование напольных контроллеров Sanpera® I или Sanpera II. Не затягивайте с покупкой этого контроллера, ведь лупер подарит вам море удовольствия. Вы сможете записывать любые партии длиной более 30 секунд, потом выбирать другой звук (пресет) и играть поверх записанного фрагмента. Например, можно записать дорожку баса, а потом переключиться на сольный звук и играть вместе с басом! Обратите внимание, что индикатор лупера будет светиться во время записи или воспроизведения лупа.

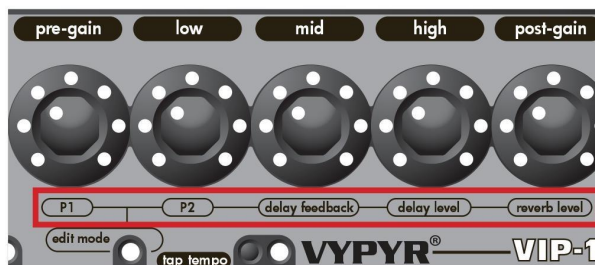


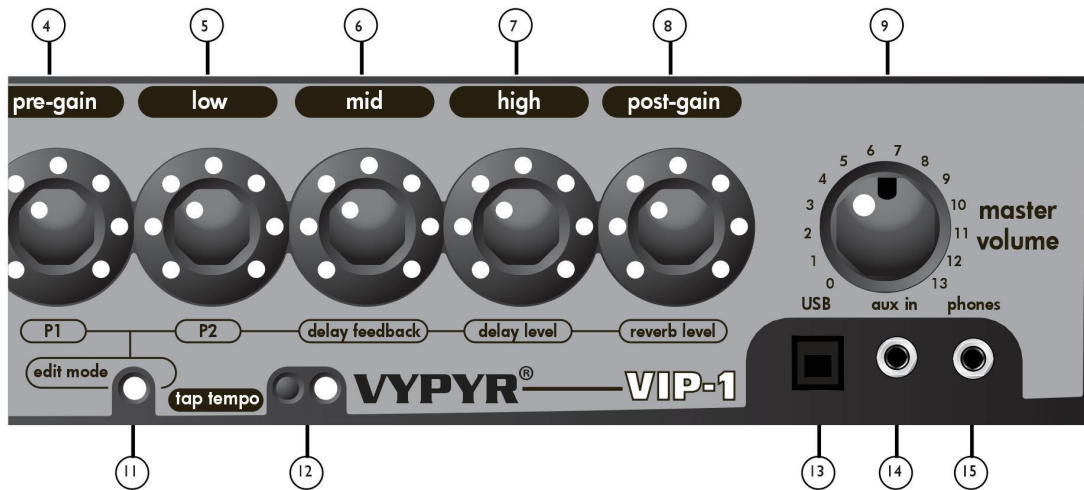
Рис. 1

11 Режим редактирования (Edit Mode)

В режиме редактирования 5 энкодеров управления усилителем переключаются на другие функции, которые написаны под энкодерами (выделены красным на рисунке 1). В модели VIP1 цвет индикатора режима редактирования сообщает вам о том, в каком месте в цепи расположен эффект - перед усилителем (красный цвет) или после усилителя (зелёный цвет). Чтобы войти в режим редактирования, просто нажмите на энкодер Stompbox (пункт 2). Чтобы выйти из режима редактирования, нажмите на этот энкодер ещё раз. Примечание: каждый раз, когда вы захотите перейти к настройкам ревербератора или задержки, вам нужно будет войти в режим редактирования.

12 TAP TEMPO

Чтобы задать темп эффекта задержки, нажмите на эту кнопку несколько раз. Если вы не слышите работы эффекта задержки, то зайдите в режим редактирования (пункт. 11) и увеличьте уровень эффекта.



### 13 USB выход для записи

Для работы USB выхода для записи не нужно устанавливать дополнительные драйвера - просто подключите кабель стандарта USB 2.0 к вашему компьютеру, и он распознает усилитель VYPYR как звуковое устройство. Откройте вашу любимую программу и можете начинать запись. На этом выходе для записи используется моделирование звучания гитарного усилителя, снятого микрофоном, так что ваша гитарная дорожка будет звучать как надо!

Примечание: при использовании USB выхода динамик будет отключен, хотя выход на наушники будет продолжать работать, и вы сможете слышать записываемый звук. USB порт также можно использовать для загрузки обновлений программного обеспечения и для подключения к компьютеру, чтобы использовать пользовательский интерфейс усилителя Vuurg для редактирования его параметров. Это порт также служит для передачи MIDI.

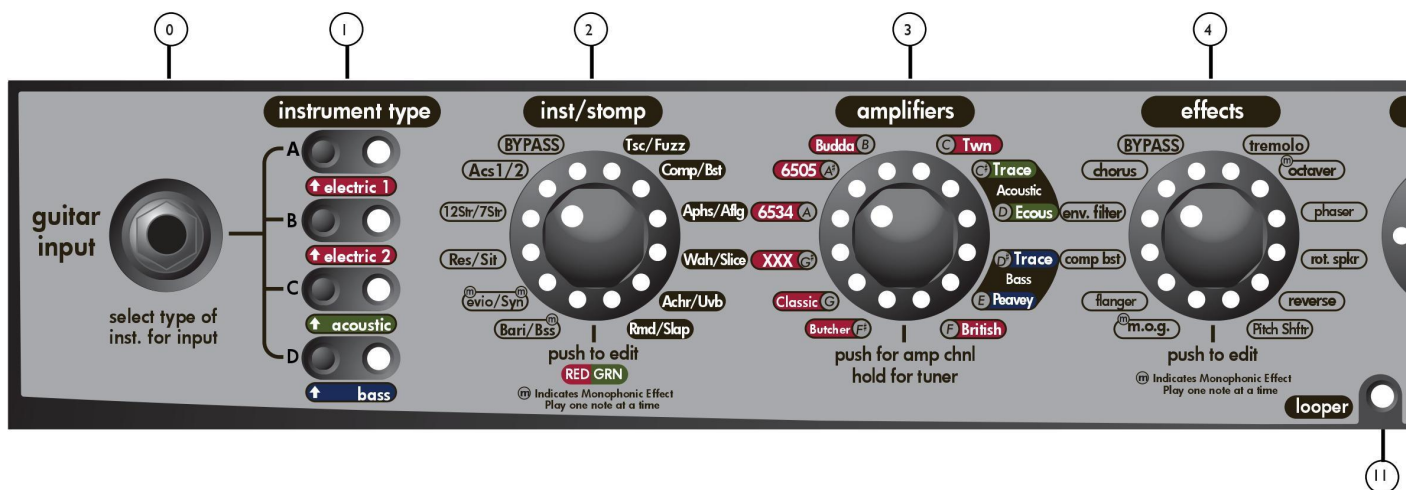
### 14 Дополнительный вход AUX

Подключите сюда ваш mp3-плеер, драм машину или CD-плеер для занятий.

### 15 Выход для наушников/записи

Мы приложили множество сил, чтобы выход на наушники имел студийное качество звучания. Поэтому с помощью переходника (не входит в комплект) вы также сможете использовать этот выход для записи, как и USB порт.

Примечание: При подключении наушников динамик отключается, а регулятор общей громкости (пункт 9) будет управлять громкостью наушников.



### 0 Вход для различных инструментов

К усилителю VIP 2 вы можете подключать акустическую гитару, электрогитару или бас-гитару. В нём есть модели усилителей для всех 3 типов инструментов. После подключения инструмента к усилителю вам нужно справа выбрать тип инструмента (пункт 1). В зависимости от вашего выбора усилитель сам изменит входную чувствительность и соотношение уровней усиления.

Примечание: Усилители VIP разработаны для инструментов с пассивной электроникой. Если вы используете активный инструмент, то для предотвращения перегрузки (нежелательных искажений) необходимо уменьшить громкость инструмента.

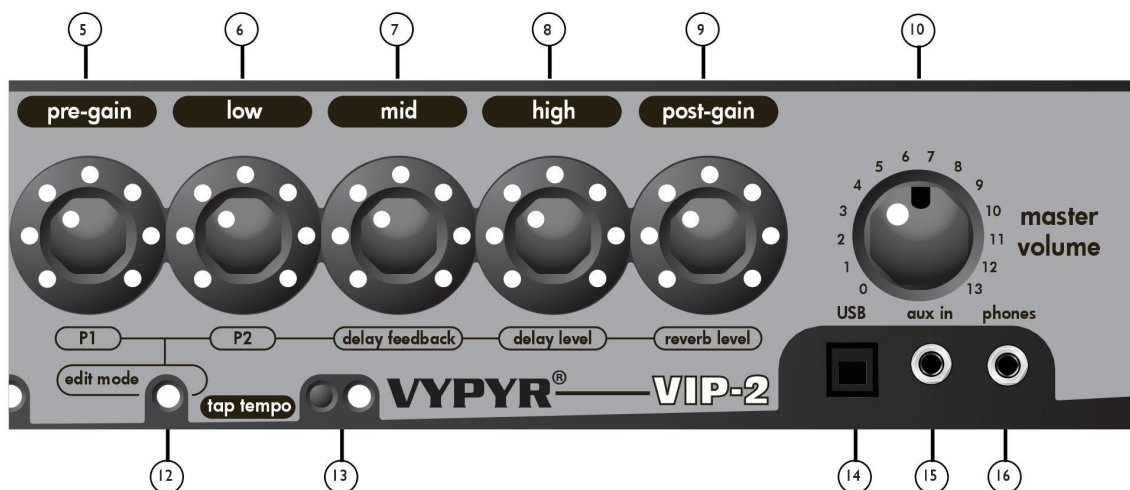
### 1 Тип инструмента/пресеты

Усилители Vuurig® серии VIP предназначены для подключения электро- и бас-гитар, а также для акустических гитар! С помощью этих кнопок можно выбрать тип инструмента, который вы используете с усилителем. Всего есть 16 пресетов: 4 банка по 4 пресета. Названия банков пресетов ассоциируются с типом используемого инструмента. Чтобы выбрать другой пресет в текущем банке, просто продолжайте нажимать на кнопку и пресеты будут переключаться, и будет меняться цвет индикатора, так как каждому пресету соответствует определенный цвет индикатора. Если вы захотите, то все сделанные вами изменения в настройках (кроме основной громкости) можно сохранить в пресет. Чтобы сохранить их в загруженный пресет, нажмите и держите нажатой кнопку банка до тех пор, пока её индикатор не начнёт мигать, а затем продолжайте держать кнопку нажатой, пока индикатор не перестанет мигать. Чтобы отменить сохранение, нажмите на кнопку Tap Tempo. Чтобы сохранить изменения в настройках текущего пресета на другой пресет, нажмите и держите нажатой кнопку банка до тех пор, пока её индикатор не начнёт мигать. Индикаторы других банков, куда можно сохранить пресет, также начнут мигать. Чтобы выбрать банк для сохранения, нажмите один раз на кнопку банка; после этого она продолжит мигать, а индикаторы на кнопках других банков погаснут. Если цвет индикатора на кнопке банка отличается от цвета пресета, на который вы хотите сохранить свои настройки, нажимайте на кнопку банка до тех пор, пока цвет индикатора не будет соответствовать номеру необходимого пресета. Чтобы завершить сохранение, нажмите и держите кнопку банка до тех пор, пока индикатор не перестанет мигать. Чтобы отменить сохранение, нажмите на кнопку Tap Tempo.

### 2 Энкодер выбора инструмента/гитарных педалей

Впервые в истории производства моделирующих усилителей у вас есть доступ к моделированию звучания инструментов! При игре на электрогитаре вы можете выбрать 10 различных моделей инструментов, от акустической гитары до баритона или даже синтезатор. Другая сторона энкодера посвящена различным гитарным педалям, так что вы можете выбрать любой доступный эффект! Поворачивайте этот энкодер для выбора эффекта, который будет использоваться перед усилителем (если нужно). Чтобы войти в режим редактирования (см. пункт 12), нажмите на энкодер. Обратите внимание, что на названиях некоторых эффектов и моделировании бас-гитары стоят маленькие буквы "m". Это потому, что данные эффекты являются монофоническими, и для их правильной работы вам нужно играть только по одной ноте за раз. Индикатор на этом энкодере имеет два цвета. Под энкодером есть подсказка о том, какой цвет соответствует каждому эффекту.





### 3 Энкодер выбора усилителей

Поворачивайте этот энкодер для выбора модели усилителя. В каждом усилителе есть 3 канала: если индикатор светится красным, то включен канал с высоким усилением, если желтым, то со средним, и если зелёным цветом - то с низким усилением. Если вы используете пресет для акустической гитары (пункт 1, банк C), то будут доступны только усилители для акустической гитары. Если вы используете пресет для бас-гитары (пункт 1, банк D), то будут доступны только усилители для бас-гитары. Нажмите и удерживайте 2 секунды для входа в режим тюнера.

Индикаторы вокруг энкодера сообщат вам о том, какую ноту вы настраиваете. В то же время индикаторы вокруг энкодера эффектов (пункт 4) будут показывать точность настройки ноты. Если светятся индикаторы справа от 12 часов, то нота завышена (нужно опустить её). Если светятся индикаторы слева от 12 часов, то нота занижена (нужно подтянуть её).

Когда светятся сразу все индикаторы вокруг энкодера эффектов, то нота настроена правильно.

### 4 Энкодер выбора эффектов

Поворачивайте этот энкодер для выбора любого эффекта из рэка. Эти эффекты подключены к петле эффектов усилителя. Чтобы войти в режим редактирования, нажмите на энкодер.

### 5 Энкодер Pre Gain

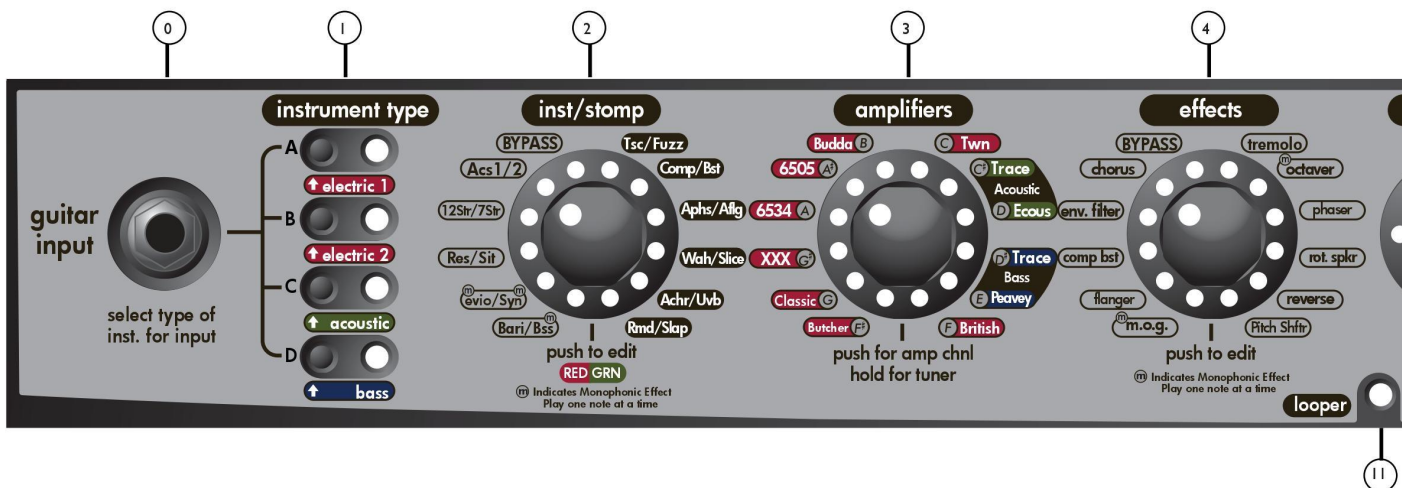
Поворачивайте этот энкодер для увеличения предварительного усиления - именно он влияет на то, сколько дисторшна или перегруза вы получите от усилителя. В режиме редактирования этот энкодер управляет параметром 1 выбранного эффекта или гитарной педальки.

### 6 Энкодер Low

Он регулирует низкие частоты. В режиме редактирования этот энкодер управляет параметром 2 выбранного эффекта или гитарной педальки.

### 7 Энкодер Mid

Он регулирует средние частоты. В режиме редактирования этот энкодер отвечает за величину обратной связи (feedback) эффекта задержки. Величина обратной связи влияет на количество повторов.



8 Энкодер High

Он регулирует высокие частоты. В режиме редактирования этот энкодер отвечает за уровень или громкость эффекта задержки. Крайнее левое положение равно 0, а крайнее правое максимуму.

9 Энкодер Post-gain

Это громкость пресета. В режиме редактирования этот энкодер отвечает за величину реверберации.

10 ОБЩАЯ ГРОМКОСТЬ

Смелее, ставьте её на 13!

11 Индикатор лупера

Для этой функции необходимо использование напольных контроллеров Sanpera® I или Sanpera II. Не затягивайте с покупкой такого контроллера, ведь лупер подарит вам море удовольствия. Вы сможете записывать любые партии длиной более 30 секунд, потом выбирать другой звук (пресет) и играть поверх записанного фрагмента. Например, можно записать дорожку баса, а потом переключиться на сольный звук и играть вместе с басом! Обратите внимание, что индикатор лупера будет светиться во время записи или воспроизведения лупа.

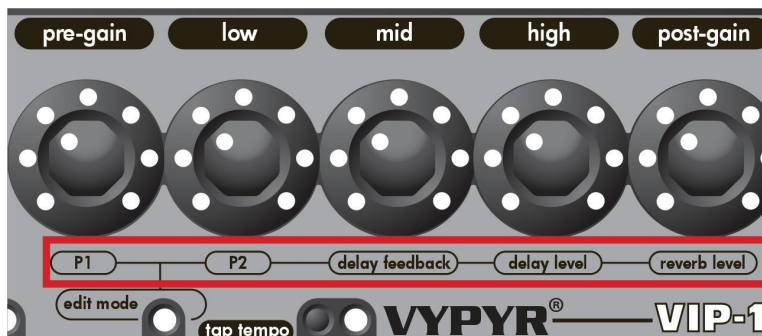
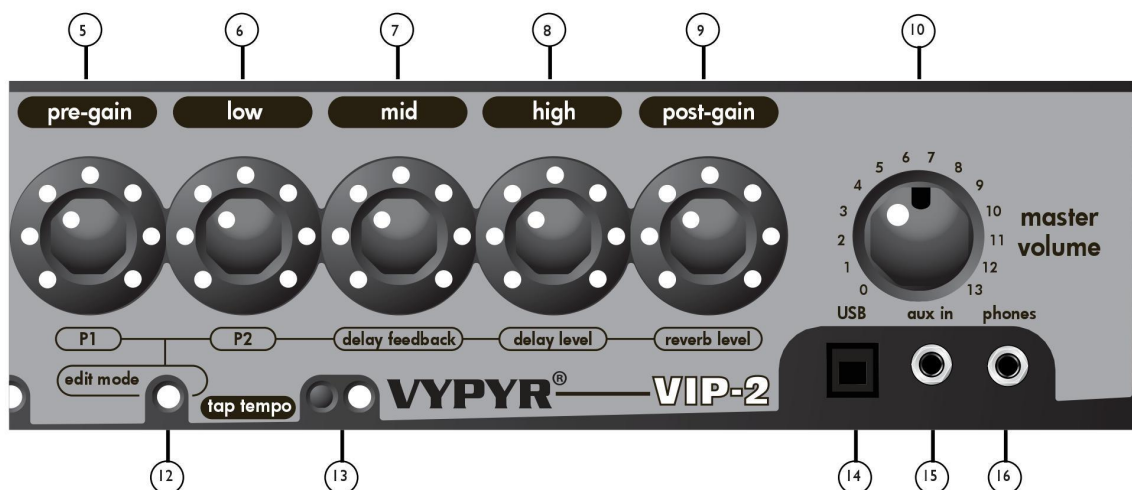


FIG 1



## 12 Режим редактирования (Edit Mode)

В режиме редактирования 5 энкодеров управления усилителем переключаются на другие функции, которые написаны под энкодерами (выделены красным на рисунке 1). В режиме редактирования индикатор режим будет светиться зелёным, когда вы редактируете эффекты, или красным, когда вы редактируете педали. Кроме того, индикатор, соответствующий изменяемому в текущий момент компоненту, также будет мигать. Чтобы войти в режим редактирования, просто нажмите на энкодер выбора педалек (пункт 2) или энкодер выбора эффектов (пункт 4). Чтобы выйти из режима редактирования, нажмите на тот же энкодер ещё раз.

Примечание: каждый раз, когда вы захотите перейти к настройкам ревербератора или задержки, вам нужно будет войти в режим редактирования.

## 13 Задать темп

Чтобы задать темп эффекта задержки, нажмите на эту кнопку несколько раз. Если вы не слышите работы эффекта задержки, то зайдите в режим редактирования и увеличьте уровень эффекта.

## 14 USB выход для записи

Для работы USB выхода для записи не нужно устанавливать дополнительные драйвера - просто подключите кабель стандарта USB 2.0 к вашему компьютеру, и он распознает усилитель VYPYR как звуковое устройство. Откройте вашу любимую программу и можете начинать запись. На этом выходе для записи используется моделирование звучания гитарного усилителя, снятого микрофоном, так что ваша гитарная дорожка будет звучать как надо!

Примечание: при использовании USB выхода динамик будет отключен, хотя выход на наушники будет продолжать работать, и вы сможете слышать записываемый звук. USB порт также можно использовать для загрузки обновлений программного обеспечения и для подключения к компьютеру, чтобы использовать пользовательский интерфейс усилителя Vuurg для редактирования его параметров. Это порт также служит для передачи MIDI.

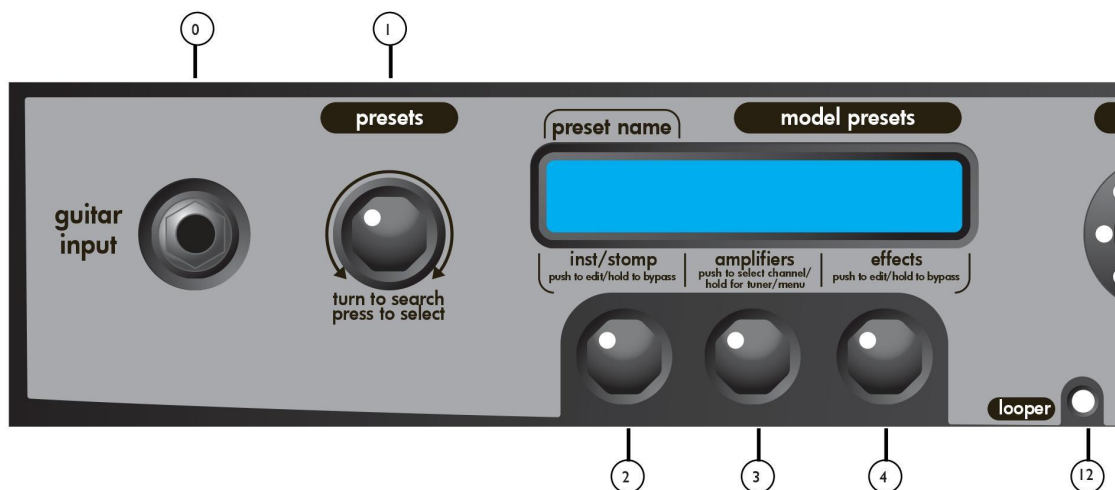
## 15 Дополнительный вход AUX

Подключите сюда ваш mp3-плеер, драм машину или CD-плеер для занятий.

## 16 Выход для наушников/записи

Мы приложили множество сил, чтобы выход на наушники имел студийное качество звучания. Поэтому с помощью переходника (не входит в комплект) вы также сможете использовать этот выход для записи, как и USB порт.

Примечание: При подключении наушников динамик отключается, а регулятор общей громкости (пункт 9) будет управлять громкостью наушников.



### 0 Вход для различных инструментов

К усилителю VIP 3 вы можете подключать акустическую гитару, электрогитару или бас-гитару. В нём есть модели усилителей для всех 3 типов инструментов. После подключения инструмента к усилителю вам нужно выбрать банк с инструментами. В зависимости от вашего выбора усилитель сам изменит входную чувствительность и соотношение уровней усиления.

Примечание: Усилители VIP разработаны для инструментов с пассивной электроникой. Если вы используете активный инструмент, то для предотвращения перегрузки (нежелательных искажений) необходимо уменьшить громкость инструмента.

### 1 Энкодер выбора пресетов

В модели VIP 3 есть более 400 пользовательских пресетов. Для поиска необходимого пресета вращайте этот энкодер, а когда найдёте, то для вызова пресета нажмите на энкодер. Пресеты в банке C предназначены для акустической гитары, а пресеты в банке D - для баса.

### 2 Энкодер выбора инструмента/гитарных педалей

Поворачивая этот энкодер, вы можете найти необходимый инструмент или эффект, а затем сделать его активным, нажав на энкодер. После выбора эффекта вы можете войти в режим редактирования, коротко нажав на энкодер. Засветится индикатор 13. С помощью нажатия и удерживания энкодера вы можете включать или выключать инструмент или эффект. Когда эффект или инструмент включены, название будет написано ЗАГЛАВНЫМИ БУКВАМИ. Когда эффект или инструмент выключены, название будет написано прописными буквами.

ПРИМЕЧАНИЕ: этот энкодер также выполняет и другие функции, более подробно смотрите в разделе о пресетах.

### 3 Энкодер выбора усилителей

Поворачивая этот энкодер, вы можете найти необходимую модель усилителя, а нажав на него, можете подтвердить свой выбор. В каждом усилителе есть 3 канала, отсутствие значка рядом с названием усилителя (6505) говорит о том, что выбран чистый канал, квадратик рядом с названием (6505) - канал со средним перегрузом, а звездочка (6505\*) означает канал с сильным перегрузом. Переключение каналов усилителя происходит при нажатии на энкодер выбора усилителя. Если нажать на энкодер и держать его нажатым 2 секунды, то включится режим тюнера, при более долгом нажатии откроется системное меню.

ПРИМЕЧАНИЕ: этот энкодер также выполняет и другие функции, более подробно смотрите в разделе о пресетах.

РЕЖИМ ТЮНЕРА: Тюнер будет отображаться на экране, а значки будут показывать, находится нота ниже или выше правильного тона. Если светятся индикаторы справа от центра, то нота завышена (нужно опустить её). Если светятся индикаторы слева от центра, то нота занижена (нужно подтянуть её). Когда светится центральный сегмент, это значит, что инструмент настроен правильно.



#### 4 Энкодер выбора эффектов

Поворачивайте этот энкодер для выбора любого эффекта из рэка. Эти эффекты подключены к петле эффектов усилителя. Чтобы войти в режим редактирования, нажмите на энкодер.

ПРИМЕЧАНИЕ: этот энкодер также выполняет и другие функции, более подробно смотрите в разделе о пресетах.

#### 5 Энкодер Pre Gain

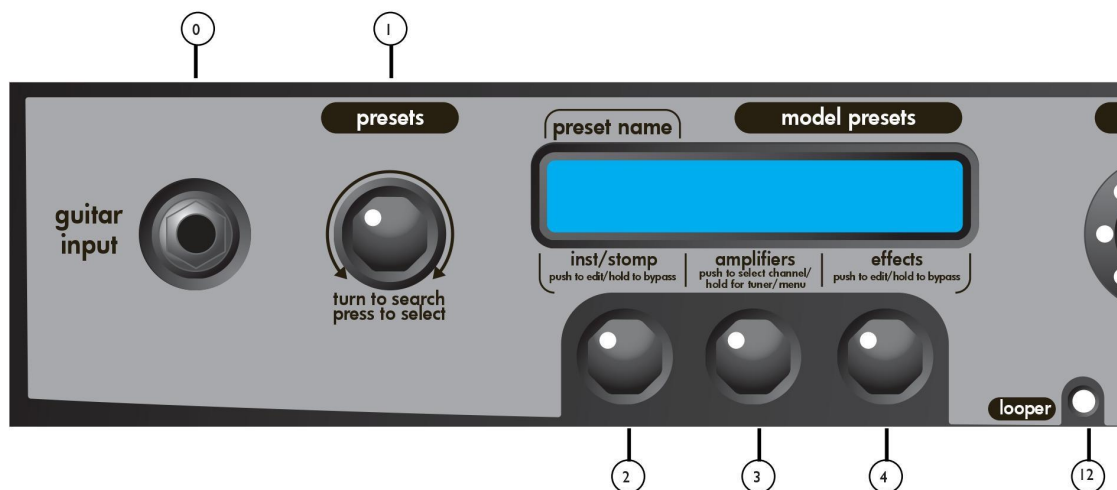
Поворачивайте этот энкодер для увеличения предварительного усиления - именно он влияет на то, сколько дисторшна или перегруза вы получите от усилителя. В режиме редактирования этот энкодер управляет параметром 1 выбранного эффекта или гитарной педальки.

#### 6 Энкодер Low

Он регулирует низкие частоты. В режиме редактирования этот энкодер управляет параметром 2 выбранного эффекта или гитарной педальки.

#### 7 Энкодер Mid

Он регулирует средние частоты. В режиме редактирования этот энкодер отвечает за величину обратной связи (feedback) эффекта задержки. Величина обратной связи влияет на количество повторов.



8 Энкодер High

Он регулирует высокие частоты. В режиме редактирования этот энкодер отвечает за уровень или громкость эффекта задержки. Крайнее левое положение равно 0, а крайнее правое максимуму.

9 Энкодер Post-gain

Это громкость пресета. В режиме редактирования этот энкодер отвечает за величину реверберации.

10 ОБЩАЯ ГРОМКОСТЬ

Смелее, ставьте её на 13!

11 Атенюатор POWER SPONGE

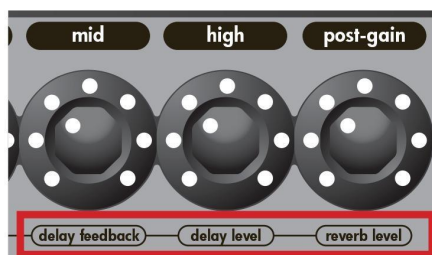
Этот регулятор позволяет снизить выходную мощность усилителя. Не путайте его с регулятором общей громкости (Master Volume). POWER SPONGE изменяет уровень мощности, которую способен выдать усилитель. Эта цепь поможет вам получить полноценный перегруженный звук, абсолютно не мешая вашим домашним и соседям. Атенюатор POWER SPONGE может регулировать выходную мощность усилителя мощности в пределах от 100 до 1 Вт.

12 Индикатор лупера

Для этой функции необходимо использование напольных контроллеров Sanpera® I или Sanpera II. Не затягивайте с покупкой такого контроллера, ведь лупер подарит вам море удовольствия. Вы сможете записывать любые партии длиной более 30 секунд, потом выбирать другой звук (пресет) и играть поверх записанного фрагмента. Например, можно записать дорожку баса, а потом переключиться на сольный звук и играть вместе с басом! Обратите внимание, что индикатор лупера будет светиться во время записи или воспроизведения лупа.

13 Режим редактирования (Edit Mode)

В режиме редактирования 5 энкодеров управления усилителем переключаются на другие функции, которые написаны под энкодерами. В режиме редактирования индикатор режим будет светиться зелёным, когда вы редактируете эффекты, или красным, когда вы редактируете педали. Чтобы войти в режим редактирования, просто нажмите на энкодер выбора педалек (пункт 2) или энкодер выбора эффектов (пункт 4). Чтобы выйти из режима редактирования, нажмите на тот же энкодер ещё раз.



Примечание: каждый раз, когда вы захотите перейти к настройкам ревербератора или задержки, вам нужно будет войти в режим редактирования.

#### 14 TAP TEMPO

Чтобы задать темп эффекта задержки, нажмите на эту кнопку несколько раз. Если вы не слышите работы эффекта задержки, то зайдите в режим редактирования и увеличьте уровень эффекта.

#### 15 USB выход для записи

Для работы USB выхода для записи не нужно устанавливать дополнительные драйвера - просто подключите кабель стандарта USB 2.0 к вашему компьютеру, и он распознает усилитель VYPYR как звуковое устройство. Откройте вашу любимую программу и можете начинать запись. На этом выходе для записи используется моделирование звучания гитарного усилителя, снятого микрофоном, так что ваша гитарная дорожка будет звучать как надо!

Примечание: при использовании USB выхода динамик будет отключен, хотя выход на наушники будет продолжать работать, и вы сможете слышать записываемый звук. USB порт также можно использовать для загрузки обновлений программного обеспечения и для подключения к компьютеру, чтобы использовать пользовательский интерфейс усилителя Vuurug для редактирования его параметров. Это порт также служит для передачи MIDI.

#### 16 Дополнительный вход AUX

Подключите сюда ваш mp3-плеер, драм машину или CD-плеер для занятий.

#### 17 Выход для наушников/записи

Мы приложили множество сил, чтобы выход на наушники имел студийное качество звучания. Поэтому с помощью переходника (не входит в комплект) вы также сможете использовать этот выход для записи, как и USB порт.

Примечание: При подключении наушников динамик отключается, а регулятор общей громкости (пункт 9) будет управлять громкостью наушников.



Рис. 1



Рис. 3



Рис. 2



Рис. 4

### СОХРАНЕНИЕ И ПЕРЕИМЕНОВАНИЕ ПРЕСЕТОВ

1. Чтобы сохранить изменённый вами пресет, нажмите и 2 секунды удерживайте нажатым энкодер Presets, а затем отпустите его. Дисплей сейчас будет выглядеть как на рисунке 1. Теперь вы можете переименовать и сохранить ваш пресет.
2. В этом режиме в нижней строке дисплея можно прокручивать и выбирать различные команды. В примере на рисунке 2 в нижней строке дисплея есть фраза "Turn Stomp=NEXT BANK", которая означает, что энкодер inst/stomp служит сейчас для быстрой прокрутки банков с пресетами, и вы можете быстро выбрать банк, чтобы сохранить текущий пресет.
3. Энкодеры выбора усилителей и эффектов используются для переименования пресета. С помощью энкодера выбора усилителей вы можете перемещать курсор, а с помощью энкодера эффектов изменять выбранный символ (смотрите рисунки 3 и 4).



Чтобы сохранить пресет, просто нажмите на энкодер PRESET.

Примечание: Чтобы в любой момент выйти из режима сохранения в режим игры, нажмите кнопку tap tempo.





Рис. 5



Рис. 7



Рис. 6

### Команды системного меню

1. Чтобы попасть в системное меню, нажмите и удерживайте кнопку тюнера (рис. 5). В этом меню на экране может быть три варианта команд: ADJUST CONTRAST (для изменения контрастности дисплея), DISABLE DEMO MODE (отключение демо-режима) и FACTORY RESET (стираются все созданные пользователем пресеты и восстанавливаются заводские). Чтобы отключить демо-режим, вращайте энкодер выбора педалек, пока на дисплее не появится сообщение DISABLE DEMO MODE, а затем для подтверждения нажмите на энкодер выбора усилителей.

**ЗАПОМНИТЕ, ЧТО ОПЕРАЦИЯ СБРОСА К ЗАВОДСКИМ ПРЕСЕТАМ НЕОБРАТИМА, И ХОТЯ СИСТЕМА И ПОПРОСИТ ВАС ПОДТВЕРДИТЬ ДЕЙСТВИЕ, ВЫБРАВ "ДА" ИЛИ "НЕТ", НЕ НАЖИМАЙТЕ "ДА" ПОКА ТОЧНО НЕ БУДЕТЕ УВЕРЕНЫ В НЕОБХОДИМОСТИ ЭТОЙ ОПЕРАЦИИ.**

2. Чтобы изменить контрастность, нажмите на энкодер выбора усилителей, и затем изменить контрастность с помощью энкодера выбора педалек (рис. 6). Затем нажмите энкодер выбора усилителей для сохранения изменений или энкодер выбора эффектов для выхода без сохранения (рис. 7).



**VIP 1**



**VIP 2**

Первый энкодер, расположенный справа от входного гнезда - это энкодер выбора инструмента и гитарных педалек (Instrument/Stompbox). Этот энкодер позволяет выбрать одну из моделей инструмента или напольной педаляки эффектов, что идентично тому, когда вы подключаете вашу гитару в вашу любимую педаляку, а затем в усилитель. С помощью этого энкодера можно выбрать несколько различных моделей уникальных инструментов, а также педали перегруза или бустера. Комбинируя эти эффекты с различными настройками разных усилителей вы сможете получить невероятно реалистичное звучание. Для выбора необходимого эффекта просто поворачивайте энкодер. Если вы хотите изменить какие-либо параметры, то зайдите в режим редактирования, нажав на энкодер. С перечнем педалек, инструментов и эффектов, доступных в определённой модели, вы можете ознакомиться в разделе Матрица эффектов и усилителей.

#### ВОЗМОЖНЫЕ ВАРИАНТЫ ИНСТРУМЕНТОВ И ПЕДАЛЕК:

12 STRING\*: Имитация звучания 12-струнной гитары с небольшим корпусом. P1: корпус (полнота) P2: струны (яркость)

7 STRING\*: Понижение высоты нот на 5 полутонов для имитации 7-струнной гитары. P1: Корпус, P2: Струны

ACOUSTIC 1: яркая акустическая гитара с небольшим корпусом. P1: Корпус, P2: Струны

ACOUSTIC 2: акустическая гитара джамбо дредноут с глубоким корпусом. P1: Корпус, P2: Струны

BARITONE\* Изменяет строй инструмента до низкой ля, имитируя звучание гитары-баритон. P1: Корпус, P2: Струны

BASS: монофоническая модель, которая понижает строй на целую октаву и имитирует бас-гитару. P1: Корпус, P2: Струны

EVIO\*: монофоническая имитация электроскрипки. P1: Окраска, P2: Скольжение (при высоких значениях будет происходить скольжение между нотами).

RESONATOR\*: Имитация резонаторной гитары, широко используемой в блюзе и кантри. Чтобы получить реалистичное звучание, попробуйте различные настройки тембра и комбинации звукоусилителей вашего инструмента. P1: Корпус, P2: Струны

SITAR\*: Моделирование традиционного инструмента, используемого в индийской музыке. P1: Корпус, P2: Струны

\* Не доступен в VIP1

**ПРИМЕЧАНИЕ: ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ХОРОШЕГО РЕЗУЛЬТАТА В МНОФОНИЧЕСКИХ МОДЕЛЯХ НЕОБХОДИМО ИГРАТЬ ПО ОДНОЙ НОТЕ.**

TSC: Классический овердрайв с небольшим подъемом средних частот. Хорошо звучит перед почти любыми моделями усилителей. Для начала попробуйте поставить его перед чистым каналом усилителя TWIN. Регулировки параметров: P1 Драйв, P2 Уровень

ANALOG BOOST: Один из часто используемых эффектов, аналоговый бустер обеспечивает усиление уровня сигнала, и его можно использовать для увеличения громкости при переходе на соло на чистом или перегруженном звуке. Также его удобно использовать вместе с внешними контроллерами Sanpera® I или II, и получить увеличение громкости при игре соло в "ручном режиме". Более подробно читайте в руководстве пользователя к контроллерам. P1 Драйв, P2 Уровень

SLAP: Быстрое короткое повторение исходной ноты, которое звучит как эффект "слэп". Эффект часто применяется в кантри-музыке. Регулировки параметров: P1 Время, P2 Микс

Педальки	VIP 1	VIP 2	VIP 3
TSC	X	X	X
Fuzz		X	X
Comp	X	X	X
Slap	X		
Wah	X	X	X
Phaser	X	X	X
Flanger	X	X	X
Synth	X	X	X
Slice	X	X	X
Env Filter	X		
Pitch shifter	X		
Chorus	X	X	X
Octaver	X		
Rotary	X		
MOG	X		
Tremolo	X		
Reverse	X		
Uvb	X	X	X
Ring Mod	X	X	X
Vibrato	X		
Boost	X	X	X

Инструменты	VIP 1	VIP 2	VIP 3
Acoustic 1	X	X	X
Acoustic 2		X	X
12 string		X	X
7 string		X	X
Resonator		X	X
Sitar		X	X
EVIO		X	X
Synth		X	X
Bari		X	X
Bass	X	X	X

**SYNTH:** Синтезатор это монофонический эффект (одна нота за раз), который формирует прямоугольную волну на той частоте, на которой сыграна нота на струне, а затем пропускает этот звук через встроенный фильтр огибающей и контроллер плавного скольжения. Параметр атаки управляет степенью модуляции фильтра, и при высоких значениях получается эффект вроде "vay". Контроллер скольжения управляет временем, за которое происходит скольжение от одной ноты к другой. При более высоких значениях будет более заметное скольжение между нотами. P1 Атака, P2 Скольжение

**SLICER:** Эффект слайсера нарезает сигнал на фрагменты и включает и выключает эти фрагменты очень быстро или очень медленно. С его помощью можно экспериментировать и создавать интересные ритмические эффекты. P1 Скорость, P2 Ширина  
**ПРИМЕЧАНИЕ:** Скорость этого эффекта можно изменять с помощью контроллеров Sanpera I и Sanpera@ II.

**UVB:** Изначально эта педалька разрабатывалась для имитации кабинета с вращающимися динамиками, но быстро стала известна сама по себе. С тех пор как её начал использовать Хендрикс, она стала одним из самых популярных эффектов. P1 Скорость, P2 Глубина

**RING MODULATOR:** Кольцевой модулятор комбинирует две волны, и на выходе вы слышите сумму и разницу частот каждой волны. Это очень интересный эффект, вам он наверняка понравится. Послушайте гитарное соло в песне "Paranoid" группы Black Sabbath, и вы услышите кольцевой модулятор вместе с фузом. Регулировки параметров: P1 Несущая частота, P2 Микс

**VIBRATO:** В отличие от Тремоло, где для создания эффекта изменяется громкость сигнала, эффект Вибрато создается с помощью небольшого изменения высоты нот. P1 Скорость, P2 Глубина

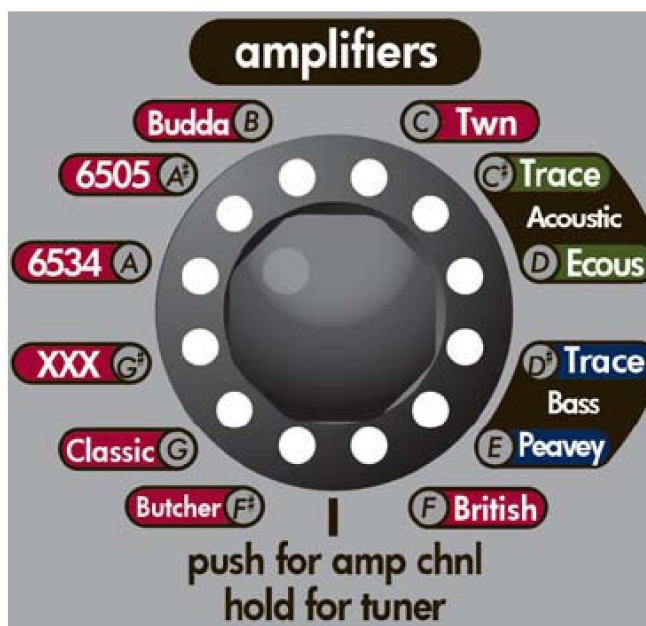
**COMP:** Этот компрессор позволяет вам настроить выходной уровень и порог чувствительности, при котором он начинает срабатывать. Компрессор может сделать звучание чистой гитары перкуссионным и щелкающим, или добавить сустейн вашему мощным соло. Чтобы услышать и понять, как он работает, проверьте его на чистом канале, сначала ударяя по струнам мягко, а потом жестко. Регулировки параметров: P1 Чувствительность, P2 Уровень

**CHORUS:** Этот классический теплый аналоговый хорус без сомнения станет основным в вашем арсенале. P1 Скорость, P2 Глубина

**ANALOG PHASE:** Аналоговый фэйзер - это эффект который часто путают с фленджером. В фэйзере изменения частотного диапазона используются для создания пиков и провалов в звуковом сигнале. Послушайте Van Hallen "Ain't Talking 'Bout Love." P1 Скорость, P2 Глубина

**ANALOG FLANGE:** Фленджер - это звуковой эффект, который возникает, когда два одинаковых сигнала смешиваются вместе и один из них слегка задерживается по времени. Возникает эффект гребенчатого фильтра. Послушайте вступление к "Cowboys from Hell" группы Pantera или песню "Barracuda" группы Heart. P1 Скорость, P2 Глубина

**WAH:** В эффекте авто-вау используется изменение частоты фильтра в диапазоне, обычно связанном с вокалом, и достигается квакающий звук. Вспомните песню "Voodoo Child". P1 Скорость, P2 Глубина фильтра



Одной из самых уникальных особенностей усилителей VYPYR® является энкодер выбора канала. Каждый из режимов усилителей содержит три модели каналов с низким уровнем входного усиления (low gain), средним уровнем (middle) и высоким уровнем (high gain). Поворачивая энкодер, вы можете выбрать необходимую модель усилителя. А чтобы переключить канал усилителя, вам просто нужно нажать на энкодер AMP.

#### НЕСКОЛЬКО СЛОВ ОБ ЭКВАЛАЙЗЕРЕ:

При работе над моделями усилителей для VYPYR мы очень дотошно моделировали эквалайзеры и характер работы регуляторов тембра в различных усилителях. Например, усилитель XXX имеет активный эквалайзер на канале Lead. Вы также можете заметить, что эквалайзер на канале Red усилителя XXX звучит совершенно не так, как на канале Green усилителя Twñ. Некоторые эквалайзеры имеют ярко выраженный эффект, а другие, как например, на нашей модели усилителя British, имеют незначительное воздействие.

**BRITISH:** Классический звук Queen и многих других британских групп, начиная с 60 и до настоящего времени. На усилителе Брайана Мэя был закороченный темброблок, поэтому в этой модели регуляторы тембра имеют ограниченное действие.

**BUTCHER™:** Современная версия классического британского стэка. Этот универсальный усилитель может выдавать от приятного чистого звука до современного перегруза.

**CLASSIC®:** Peavey Classic 50 является одним из наиболее успешных усилителей в истории благодаря удачному каскаду усиления и теплomu пробивному звучанию. Гитарные усилители Classic Series в равной степени популярны среди музыкантов, играющих блюзы, кантри и рок.

**XXX:** Peavey XXX - это невероятный универсальный усилитель. Благодаря прозрачному чистому каналу, модифицированному ритм-каналу с британским характером и сольному каналу с огромным запасом по перегрузу для пронзительных соло, XXX быстро станет вашим любимым усилителем.

**6534+:** Легендарное звучание головы 6505+, но с лампами EL34 в усилителе мощности для придания чуточки британского оттенка. EL34 добавляют "лай" в среднем диапазоне, и поэтому их любят многие музыканты.

6505® +: Названный в честь 40 годовщины компании Peavey, усилитель 6504 также является перезапуском серии 5150 - невероятно популярных усилителей, разработанных Эдвардом Ван Халеном. Эти усилители стали бесспорным выбором для множества групп, играющих рок, хардкор и метал из-за их грубого звучания, бесконечной мощности и надежности, проверенной во множестве туров и концертов. 6505 также популярен, имеет постоянно растущий список эндорсеров и за эти годы стал своего рода стандартом звука для музыки хэви-метал.

BUDDA®: Компания Budda Amplification специализируется на усилителях с ручной намоткой трансформатора и кабинетах, в которых теплый ламповый каскад сочетается с четкой отзывчивой атакой. Компания Budda произвела революцию в гитарных усилителях с низкой мощностью более десяти лет назад, создав Budda Twinmaster™ - усилитель с трансформатором, намотанным вручную. Эти инновации продолжают и сегодня в усилителях серии Superdrive™ II. В собственной технологии Dual Class Hot Bias Circuit компании Budda удалось объединить лучшие характеристики схем класса А и класса АВ и создать насыщенный живой звук с выраженной динамикой и сложными обертонами в гармониках второго и третьего порядка, которые позволяют вашей гитаре петь.

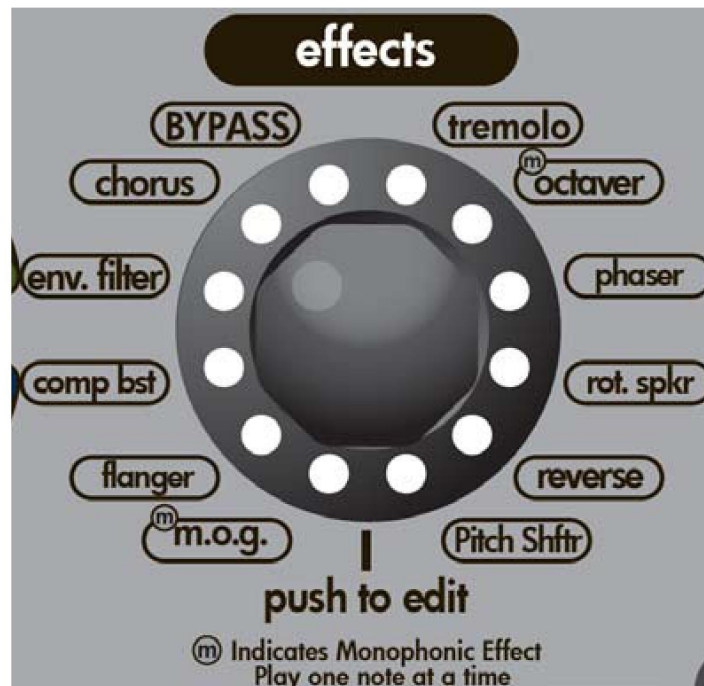
TWN: Классический калифорнийский чистый звук. Для получения перегруженного звучания в каналах Orange и Red этого усилителя мы добавили перед усилителем педальку дисторшна.

TRACE ACOUSTIC: Более двадцати лет назад компания Trace Elliot произвела революцию в усилении для акустических гитар, выпустив усилители серии TA™. Компании удалось перенести технологии студийного качества для звукоусиления акустических инструментов на сцену и воплотить их в усилителе, где есть входы для пьезо-звукоснимателей, режекторные фильтры, фантомное питание, процессор эффектов и уникальная цепь Dynamic Correction™, которая замечательно воспроизводит искрящиеся верхние частоты акустических инструментов без использования высокочастотных рупоров (которые формируют жесткие нежелательные обертона).

PEAVEY ECOUSTIC®: Усилители Peavey серии Ecooustic - это универсальные системы, предназначенные для усиления на репетициях и концертах звука акустических инструментов, вокала и линейных устройств, таких как сэмплеры и плееры.

TRACE BASS: В 1980-х компания Trace Elliot произвела революцию в усилении звука бас-гитары, выпустив линейку широкополосных усилителей и кабинетов. Послушайте фирменное звучание Trace Elliot и вы поймете, почему уже столько лет множество музыкантов используют их.

PEAVEY BASS: Уже более 40 лет усилители Peavey для бас-гитары занимают одно из ведущих мест в музыкальной индустрии. Громкий, глубокий, округлый - вот только несколько слов, которыми можно описать звук усилителей Peavey.



Третий энкодер справа - это энкодер выбора эффектов. С его помощью вы можете выбрать любой из так называемых "рэковых" эффектов. Термин "рэковый эффект" используется для обозначения тех эффектов, которые обычно подключаются в петлю эффектов усилителя. Эффекты в петле усилителя обычно располагаются в цепи после входного предусилителя и эквалайзера и поэтому имеют совершенно другое звучание, чем эффекты, включенные перед усилителем (педалики или "примочки"). Чтобы выбрать эффект, вращайте энкодер, пока не засветится индикатор возле нужного вам эффекта.

**TREMOLO:** Этот эффект создается с помощью амплитудной модуляции. Ноты становятся немного громче и тише в случайно последовательности. Но этот эффект отличается от эффекта вращения динамиков (Rotary). В Tremolo нет изменения высоты нот. В усилителях VIP1 этот эффект можно выбрать с помощью энкодера выбора педалек Inst/Stomp. P1 Скорость, P2 Глубина

**OCTAVER:** Как видно из названия, этот монофонический эффект формирует ноту на одну октаву ниже относительно сыгранной вами ноты. В усилителях VIP1 этот эффект можно выбрать с помощью энкодера Inst/Stomp. P1 Микс (соотношение эффекта/чистого сигнала), P2 уровень октавы

**PHASER:** В отличие от аналогового фейзера, который есть в разделе педалек, в этом фейзере используется 8 каскадов обработки. В результате вы получаете более заметный и глубокий эффект. P1 Скорость, P2 Глубина

**ROTARY:** Этот эффект имитирует звучание колонки с вращающимися динамиками. Если вы внимательно послушаете этот эффект, то вы услышите, что при вращении динамиков возникает изменение высоты тона, которое происходит из-за эффекта Доплера. В усилителях VIP1 этот эффект можно выбрать с помощью энкодера Inst/Stomp. ПРИМЕЧАНИЕ: Скорость этого эффекта можно изменять с помощью контроллеров Sanpera I и Sanpera® II. P1 Скорость, P2 Глубина

**REVERSE:** Как видно из названия, при игре нот или аккордов эффект будет проигрывать их в обратном порядке. В усилителях VIP1 этот эффект можно выбрать с помощью энкодера Inst/Stomp. P1 Время, P2 Микс

**PITCH SHIFTER:** Изменяется высота играемых вами нот. При использовании внешних напольных контроллеров Sanpera® I или II вы можете назначить управление этим эффектом на педаль и плавно изменять высоту звука от исходной ноты к ноте, выбранной в настройках. В усилителях VIP1 этот эффект можно выбрать с помощью энкодера Inst/Stomp. P1 Интервал, P2 Микс

**ПРИМЕЧАНИЕ:** Параметры этого эффекта можно изменять с помощью контроллеров Sanpera I и Sanpera® II.

Эффекты	VIP 1	VIP 2	VIP 3
<b>Tremolo</b>		<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Octaver</b>		<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Phaser</b>		<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Rot. Spkr</b>		<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Reverse</b>		<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Pitch Shft</b>		<b>X</b>	<b>X</b>
<b>mog</b>		<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Flanger</b>		<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Comp bst</b>		<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Env. Filter</b>		<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Chorus</b>		<b>X</b>	<b>X</b>

**MOG:** Этот эффект - наша собственная разработка. MOG - это сокращение от монофонического октавного генератора. Мы генерируем сигнал на одну октаву выше и на одну октаву ниже относительно сыгранной вами ноты. Этот эффект не работает с аккордами, но при игре одиночными нотами всё будет звучать как надо. В усилителях VIP1 этот эффект можно выбрать с помощью энкодера Inst/Stomp. P1 Громкость октавы вверх, P2 Громкость октавы вниз

**FLANGER** В отличие от аналогового фленджера, который есть в разделе педалек, в этом фленджере используется более длинная задержка. Поэтому этот фленджер сильно подчеркивает низкие частоты. Регулировки параметров: P1 Скорость, P2 Глубина

**COMP BST:** Этот эффект работает также как и компрессор (Comp). Но отбор сигнала и сжатие динамического диапазона происходит после модели усилителя перед эквалайзером. P1: Чувствительность, P2: Уровень

**ENV FILTER:** Это фильтр огибающей, его работа похожа на авто-вау (Auto-Wah). Разница заключается только в регулировке параметров. В фильтре у вас есть доступ к параметру "Q" (ширине полосы частот фильтра), что позволяет получить более заметный эффект, чем у Авто-вау. В усилителях VIP1 этот эффект можно выбрать с помощью энкодера Inst/Stomp. P1 Чувствительность (порог), P2 Интенсивность (Q)

**CHORUS:** Эффект похож на аналоговый хорус из раздела педалек, но имеет более длинную цепь задержки. Что это значит? Это значит, что вы можете создать более мощный эффект, чем в обычном хорусе. При максимальных настройках вы даже можете услышать удвоение сигнала. P1 Скорость, P2 Глубина

**LOOPER:** Эффект лупера, его нет на энкодере, потому что его можно включить только с напольных контроллеров Sanpera I или Sanpera II. Не затягивайте с покупкой такого контроллера, ведь лупер подарит вам море удовольствия. Вы сможете записывать любые партии длиной более 30 секунд, потом выбирать другой звук (пресет) и играть поверх записанного фрагмента.

**ПРИМЕЧАНИЕ:** Обратите внимание, что индикатор лупера будет светиться во время записи или воспроизведения лупа.

ПЕДАЛЬКИ	P1	P2	Примечания
TSC	Драйв	Уровень	Ручка тембра на 12 часов, уровень гейна на 12 дБ больше оригинала.
Fuzz	Драйв	Уровень	Русская модель, тембр на 11 часов, гейн на 10 дБ больше
Comp	Чувствительность	Уровень	
Slap	Время	Микс	Макс. микс = 50/50; время между 50 мс-167 мс
Auto Wah	Скорость	Глубина	При мин. глубине скорость становится фиксированной
Analog Phase	Скорость	Глубина	Глубина увеличивает интенсивность
Analog Flange	Скорость	Глубина	В параметре Глубина сочетаются настройки ширины и восстановления оригинальной педали
Synth	Атака	Скольжение	
Slice	Скорость	Ширина	
Chorus	Скорость	Глубина	Фильтр на 12 часов
UVB	Скорость	Глубина	
Ring Modulator	Частота	Микс	Частота модуляции от 80 Гц до 2 кГц
Vibrato	Скорость	Глубина	
Boost	Драйв	Уровень	

ЭФФЕКТЫ	P1	P2	Примечания
Tremolo	Скорость	Глубина	
Octave	Микс	Уровень	
Phaser	Скорость	Глубина	8 каскадов
Rotary	Spkr	Скорость	Глубина
Reverse	Время	Микс	Макс. микс = 0/100, время между 250 мс и 11 с.
Pitch Shifter	Интервал	Микс	При мин. миксе P1 управляет расстройкой
MOG	Громкость Октавы вверх	Громкость Октавы вниз	Уровни громкости
Flanger	Скорость	Глубина	Время задержки 7 мс.
Comp bst	Чувствительность	Уровень	
Env Filter	Чувствительность	Интенсивность (Q)	
Chorus	Скорость	Глубина	Время задержки 15 мс.



Инструменты	VIP 1	VIP 2	VIP 3
Acoustic 1	X	X	X
Acoustic 2		X	X
12 string		X	X
7 string		X	X
Resonator		X	X
Sitar		X	X
EVIO		X	X
Synth		X	X
Bari		X	X
Bass	X	X	X
Педальки	VIP 1	VIP 2	VIP 3
TSC	X	X	X
Fuzz		X	X
Comp	X	X	X
Slap	X		
Wah	X	X	X
Phaser	X	X	X
Flanger	X	X	X
Synth	X	X	X
Slice	X	X	X
Env Filter	X		
Pitch shifter	X		
Chorus	X	X	X
Octaver	X		
Rotary	X		
MOG	X		
Tremolo	X		
Reverse	X		
Uvb	X	X	X
Ring Mod	X	X	X
Vibrato	X		
Boost	X	X	X
Эффекты	VIP 1	VIP 2	VIP 3
Tremolo		X	X
Octaver		X	X
Phaser		X	X
Rot. Spkr		X	X
Reverse		X	X
Pitch Shft		X	X
mog		X	X
Flanger		X	X
Comp bst		X	X
Env. Filter		X	X
Chorus		X	X



0 Гнездо MIDI 8 контактов

Здесь нужно подключать контроллеры Sanpera® I или Sanpera II. Этот разъем служит для передачи команд и питания к настольным контроллерам Sanpera.



1 ВКЛЮЧАТЕЛЬ ПИТАНИЯ

Этот двухпозиционный переключатель включает устройство, когда находится в положении ON.

**ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:** Этот выключатель не снимает напряжение на обоих концах кабеля питания. Даже если выключатель находится в положении OFF (откл.), то на корпусе усилителя может присутствовать опасное напряжение.



2 ГНЕЗДО ПИТАНИЯ

Это гнездо для подключения кабеля питания, по которому ток подается в устройство. Подключите сюда кабель питания. Если вы подключите усилитель к сети с неправильным напряжением, это может привести к его поломке. (Смотрите маркировку напряжения на устройстве).

Никогда не отключайте заземляющий контакт на любом оборудовании. Он сделан для вашей безопасности. Если в розетке нет контакта заземления, то вам нужно использовать подходящий переходник и правильно заземлить усилитель.

Чтобы предотвратить удар электротоком или возникновение пожара, всегда проверяйте правильность заземления усилителя и другого оборудования.

### ХАРАТЕРИСТИКИ VIP 1

Макс. мощность выхода и нагрузка:

(5% THD, 1кГц, питание 120В)

20 Вт RMS при 8 Ом

Потребляемая мощность (1/8 выходной мощности):

20Вт при 50/60Гц, 100-120 В.

20Вт при 50/60Гц, 220-240 В.

Размеры и вес

38\* 42\*21см (выс.\*шир.\*гл.)

7,9 кг

### ХАРАТЕРИСТИКИ VIP 2

Макс. мощность выхода и нагрузка:

(5% THD, 1кГц, питание 120В)

20 Вт RMS при 8 Ом

Потребляемая мощность (1/8 выходной мощности):

40Вт при 50/60Гц, 100-120 В.

40Вт при 50/60Гц, 220-120 В.

Размеры и вес 45\* 50\*25см (выс.\*шир.\*гл.)

11,7 кг

### ХАРАТЕРИСТИКИ VIP 3

Макс. мощность выхода и нагрузка:

(5% THD, 1кГц, питание 120В)

100 Вт RMS при 8 Ом

Потребляемая мощность (1/8 выходной мощности):

42Вт при 50/60Гц, 100-120 В.

42Вт при 50/60Гц, 220-120 В.

Размеры и вес

48\* 50\*21см (выс.\*шир.\*гл.)

14 кг.

**FROM:**

Place  
Postage  
Here



**Peavey Electronics Corporation**

Attn: Warranty Department

P.O. Box 5108

Meridian, Ms 39302-5108